



جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل  
IMAM ABDULRAHMAN BIN FAISAL UNIVERSITY

برنامج الاتصال وتقنية الإعلام

## دليل تقييم مقررات

## برنامج الاتصال وتقنية الإعلام



## الرسالة والأهداف لبرنامج الاتصال وتقنية الإعلام

### الرسالة

تأهيل كفاءات إعلامية مبدعة تمتلك المعرفة النظرية والمهنية والقدرة على إجراء البحوث والدراسات الاتصالية والإعلامية للمساهمة في متطلبات التنمية الوطنية مع الالتزام بالقيم الأخلاقية والمهنية

### الأهداف

- تقديم تعليم يحقق معايير الجودة في مجال الاتصال وتقنية الإعلام
- توفير بيئة تعليمية ومهنية وتقنية لتأهيل الطالبات لسوق العمل.
- تعزيز قيم وأخلاقيات العمل الإعلامي.
- تنمية مهارات البحث العلمي في مجال الاتصال وتقنية الإعلام بما يلبي احتياجات المجتمع.
- تعزيز الشراكة مع المجتمع المحلي بما يخدم القضايا المعاصرة في مجال الاتصال والإعلام.



## أساليب تقييم المقررات جميع المستويات الدراسية خطة مهام التقييم والاختبارات لمقررات البرنامج

الاختبارات التحصيلية		جماعي										فردى										التكليف
فأى	فصلى	أخرى	مناقشات صفية جماعية	تصميم حملة توعوية او اعلانية أو تسويقية	تصميم مجلة ورفى أو الكزوفى	تصميم موقع افتراضى	عرض بوربونت	فديو	مشروع بالمعرض العلمى	بأث - أوراق عمل	أخرى	صورة	أوراق عمل - بأث	مناقشة صفية	أختبار بلاك بورء - أختبارات	أعلان	مقابلة	تحقيق	تقرير	أخر	نوع التكليف غير ثابتة ويأختلف من مقرر لأخر	
٤٠	٢٥-٢٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	٢٠-١٠	١٥-٥	١٥-٥	١٥-٥	١٠-٥	١٥-٥	١٥-٥	١٥-٥	١٥-٥	١٥-٥	١٥-٥	الدرجة غير ثابتة ويأختلف من مقرر لأخر	

وعليه تكون الدرجات وأختيار السياسات داخل مصفوفات **Rubrics** تقديره - يتم تحديدها وفق التوصيف بكل مقرر يمكن تحسين درجات الطالبات من خلال درجات اضافية - كما يرى أستاذ المقرر

آلية الحسم من الدرجات فى حالة تأخرت الطالبة عن التسليم فى الموعد الأحدد - ١٠٪ من نسبة التكليف  
١٠ درجات حسم (١ درجة) - ١٥ درجة حسم (١,٥ درجة) - ٢٠ درجة حسم (٢ درجة)

الدرجة المحسومة ( يتم التحديد وفق ١٠٪ من الدرجة الاصلية للتكليف )	زمن التسليم
	التأخير يوم عن الموعد الأحدد
	التأخير يومين عن الموعد الأحدد
	التأخير ٣ ايام عن الموعد الأحدد
<b>تحسم كامل الدرجة</b>	بعد انقضاء اليوم الثالث لن يقبل العمل، إلا بعذر مقبول وشروط يحددها أستاذ المقرر

## معايير أداء التقييم (سلم التقدير اللفظي Rubrics) (كمي / تحليلي)

**ملاحظة:** تم اعتماد آلية التقييم وفق النسب والوزن النسبي داخل المصفوفات

حيث توضع الدرجات طبقاً لجدول مهام التقييم بالتوصيف لكل مصفوفة

### معايير تقييم استطلاع الرأي يكون من خلال منح الطلاب المشاركين من ١-٢ درجة إضافية

#### **أولاً : مصفوفة تقدير لفظي لتقييم (صحيفة)**

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم الصحيفة				
	- فكرة مشروع المجلة من إنتاج الطالبات ولكنها غير واضحة أو محددة وغير مكتملة العناصر	- فكرة مشروع المجلة واضحة لكن غير محددة بشكل كامل ومن إنتاج الطالبات - تفتقد لوجود بعض العناصر	- فكرة مشروع المجلة واضحة ومحددة ومن إنتاج الطالبات - مكتملة العناصر	فكرة مشروع المجلة ١٥ %
	توجد خطة للعمل ولكنها غير واضحة المعالم وتفتقد للتوقيت الزمني	هناك خطة واضحة ومحددة ولكنها تفتقد للتوقيت الزمني للتنفيذ	هناك خطة واضحة ومحددة ولها توقيت زمني لتنفيذ الموضوعات الصحفية	التخطيط وتنفيذ المجلة ١٥ %
	- اغلب موضوعات المجلة افتقدت لمعايير التحرير الصحفي - اغلب أفكار الموضوعات تنافرت مع فكرة المجلة وافتقدت للتنوع - افتقدت اغلب الموضوعات لمعايير الابداع والابتكار في التحرير الصحفي	- افتقدت بعض الموضوعات الصحفية لمعايير التحرير الصحفي - لم تتوافق بعض الموضوعات مع فكرة المجلة كما افتقد البعض الآخر للتنوع - افتقدت بعض الموضوعات الصحفية لمعايير الابداع والابتكار في التحرير الصحفي	- التزمت الطالبات في اختيار الموضوعات الصحفية بكافة معايير التحرير الصحفي - الموضوعات متوافقة مع موضوع المجلة ومتنوعة - التزمت الطالبات بمعايير الابداع والابتكار في التحرير الصحفي	تحرير موضوعات المجلة ٢٥ %
	اغلب موضوعات المجلة افتقدت لمعايير الاخراج الصحفي اغلب أفكار الموضوعات تنافرت مع فكرة المجلة وافتقدت للتنوع افتقدت اغلب الموضوعات لمعايير الابداع والابتكار في الاخراج الصحفي	افتقدت بعض الموضوعات الصحفية لمعايير الاخراج الصحفي لم تتوافق بعض الموضوعات مع فكرة المجلة كما افتقد البعض الآخر للتنوع افتقدت بعض الموضوعات الصحفية لمعايير الابداع والابتكار في الاخراج الصحفي	- التزمت الطالبات في تصميم الموضوعات الصحفية بكافة معايير الاخراج الصحفي - جاءت الموضوعات متوافقة مع موضوع المجلة ومتنوعة التزمت الطالبات بمعايير الابداع والابتكار في الاخراج الصحفي	تصميم واخراج المجلة ٣٥ %
	يظهر عدم الالتزام بروح العمل كفريق من حيث: - نادراً ما يوجد ترابط بين أفكار البحث وأقسامه ، وتقسيم متساوي لمهام العمل . وتأخر العمل	يظهر أحياناً الالتزام بروح العمل كفريق من حيث : التفاوت في تقسيم مهام العمل وضعف الترابط بين الأفكار وأقسام البحث، وتنظيم الوقت	أظهر أفراد المجموعة درجة عالية من الالتزام بروح العمل كفريق من حيث: تقسيم مهام العمل، تنظيم الوقت، الاحترام والتعاون المتبادل.	العمل الجماعي ١٠ %

## ثانيا : مصفوفة تقدير لفظي لتقييم ( صورة صحفية - عملي )

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم الصورة الصحفية				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العمل ليس مميز ولا يحمل معلومات هادفة أو مهمة ، مفيدة أو مقنعة،</li> <li>- لا يخدم ولا يدعم الخبر</li> <li>- المعلومات ليست مناسبة</li> <li>- المضمون ليس له علاقة ثنائيا بالمقرر أو العمل الاعلامي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مضمون الصورة يحمل معلومات هادفة ومهمة ، مفيدة ومقنعة، ولكن غير مناسبة</li> <li>- يخدم ويدعم الخبر ، لكن علاقته بالمقرر غير مباشرة</li> <li>- له علاقة نوعا ما بالعمل الاعلامي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحتوى مميز يحمل معلومات هادفة ومهمة ، مفيدة ومقنعة، مناسبة</li> <li>- المضمون يخدم ويدعم الخبر وله علاقة مباشرة مع المقرر والعمل الاعلامي</li> </ul>	مضمون الصورة ٢٥%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ليس لها دلالات ولا ترمز للوضوح وغير متميزة أو متناسقة مع موضوع الخبر الصحفي</li> <li>- لا تحمل افكار متسلسلة ( تجيب على تساؤلات المتلقي)</li> <li>- بداية ضعيفة للخبر تعطي فكرة غير متكاملة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتمثل معاني الصورة ودلالاتها بطريقة غير متميزة وغير متناسقة مع موضوع الخبر الصحفي</li> <li>- تحمل افكار متسلسلة نوعا ما ( لكنها لا تجيب على تساؤلات المتلقي)</li> <li>- بداية قوية للخبر ولكن لا تعطي فكرة متكاملة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتمثل معاني الصورة ودلالاتها بطريقة واضحة وبسيطة ومتميزة ومتناسقة مع موضوع الخبر الصحفي،</li> <li>- تحمل افكار متسلسلة ( تجيب على تساؤلات المتلقي) ،</li> <li>- ذات بداية قوية للخبر وتعطي فكرة متكاملة</li> </ul>	ابعاد الصورة ٢٥%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لا توجد عناصر مباشرة و لا رئيسية أو ممتنجة للصورة الخيرية</li> <li>- الاضاء غير واضحة وغير قوية ولا تعبر عن الحدث</li> <li>- غير فعالة أو مؤثرة للقارئ</li> <li>- لاتستطيع ان تفعل الجماهير</li> <li>- حجمها ومكانها غير مناسب في الصحفية ثنائيا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نوعا ما العناصر مباشرة ورئيسية وممتنجة للصورة الخيرية من اضاءه وغيرها</li> <li>- واضحة وقوية لكن غير معبرة عن الحدث</li> <li>- تأثيرها على القارئ ليس قوي</li> <li>- حجمها ومكانها في الصحفية نوعا ما مناسب</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مباشرة ورئيسية وممتنجة للصورة الخيرية من اضاءه وغيرها</li> <li>- واضحة وقوية ومعبرة عن الحدث ، فعالة ومؤثرة للقارئ</li> <li>- تستطيع ان تفعل الجماهير</li> <li>- اخذت حجمها ومكانها المناسب في الصحفية</li> </ul>	عناصر الصورة مكان ومساحة ٢٥%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصورة ليس لها جودة عالية في الالوان والدقة</li> <li>- الوضوح واتجاه الزاوية للقطعة غير مناسب وغير معبر عن الحدث</li> <li>- وادت الي ضعف للمواضيع والصحف</li> <li>- تفعل الجماهير من ناحية الجاذبية والاقناع محدود</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الي حد ما الصورة ذات جودة في الالوان والدقة</li> <li>- الوضوح واتجاه الزاوية للقطعة مناسب لكنها لا تعبر عن الحدث بقوة، مؤثرة في انتقاء القارئ للمواضيع والصحف الي حد ما</li> <li>- تفعل الجماهير من ناحية الجاذبية والاقناع غير قوي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصورة ذات جودة عالية في الالوان والدقة</li> <li>- الوضوح واتجاه الزاوية للقطعة مناسبة ومعبرة عن الحدث ومؤثرة في انتقاء القارئ للمواضيع والصحف</li> <li>- تفعل الجماهير من ناحية الجاذبية والاقناع</li> </ul>	جودة الصورة ٢٥%

ثالثا : مصفوفة تقدير لفظي لتقييم ( تصميم موقع افتراضي - عملي )

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم الموقع الافتراضي	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غير مميز ولا يحمل معلومات هادفة ومحددة</li> <li>- يتكون من كلمة ليست ذات معنى مناسب ولا تخدم وتدعم الموقع والمتصفح</li> <li>- ليس له علاقة مباشرة مع المقرر والعمل الاعلامي</li> <li>- عدم مراعاة نوع الخط والشعار المصاحب لل عنوان</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مميز ولكنه لا يحمل معلومات هادفة ومحددة</li> <li>- يتكون من كلمة ذات معنى مناسبة لكن لا تخدم وتدعم الموقع والمتصفح</li> <li>- له علاقة ابي حد ما مع المقرر والعمل الاعلامي</li> <li>- مراعاة نوع الخط والشعار المصاحب لل عنوان نوعا ما</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مميز يحمل معلومات هادفة ومحددة</li> <li>- يتكون من كلمة ذات معنى مناسبة تخدم وتدعم الموقع والمتصفح</li> <li>- له علاقة مباشرة مع المقرر والعمل الاعلامي</li> <li>- مراعاة نوع الخط والشعار المصاحب لل عنوان</li> </ul>	<p>عنوان الموقع ٢٠٪</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غير واضحة أو بسيطة ولا تتناسب مع عنوان الموقع ولا تعزز من سياسة واستراتيجية الموقع.</li> <li>- لا تعطي فكرة متكاملة عن محتوى ومضمون الموقع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غير واضحة أو بسيطة ولكن تتناسب مع عنوان الموقع وتعزز من سياسته واستراتيجية نوعا ما</li> <li>- تعطي فكرة متكاملة عن محتوى ومضمون الموقع ولحد ما لها مساهمات فعالة في المجتمع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- واضحة وبسيطة ومتناسقة مع عنوان الموقع تعزز من سياسة واستراتيجية الموقع .</li> <li>- تعطي فكرة متكاملة عن محتوى ومضمون الموقع ولها مساهمات فعالة في المجتمع</li> </ul>	<p>اهداف ورسالة الموقع ٢٠٪</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العناصر المكونة من صور ونصوص وفيديو متحرك ومؤثرات وروابط غير واضحة ولا تعبر عن الواقع</li> <li>- غير فعالة أو مؤثرة للقارئ ، ولا تفعل الجماهير في الصفحة</li> <li>- قلة التناسق والتنظيم في آلية عرض المحتوى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العناصر المكونة من صور ونصوص وفيديو متحرك ومؤثرات وروابط واضحة وتعبر عن الواقع</li> <li>- لكنها غير فعالة أو مؤثرة للقارئ ، ولا تفعل الجماهير في الصفحة</li> <li>- التناسق والتنظيم في آلية عرض المحتوى مفعول نوعا ما</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العناصر المكونة من صور ونصوص وفيديو متحرك ومؤثرات وروابط واضحة وقوية وتعبر عن الواقع</li> <li>- فعالة ومؤثرة للقارئ ، تستطيع ان تفعل الجماهير وبأحجام ومواقع مناسبة في الصفحة</li> <li>- هناك تناسق في آلية عرض المحتوى</li> </ul>	<p>العناصر المكونة للموقع وتنظيمه ٢٠٪</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سيئة وبطيئة وغير محدثة</li> <li>- غير متاحه على المستوي المحلي والعالمي ،</li> <li>- لا تمد الجماهير بالمعلومات الفورية والمهمة في جميع المجالات</li> <li>- التواصل مع ادارة الموقع غير متاحه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جيدة ومحدثة لكنها غير متاحه على المستوي المحلي والعالمي</li> <li>- تمد الجماهير بالمعلومات الفورية والمهمة في جميع المجالات احيانا</li> <li>- التواصل مع ادارة الموقع متاحه ولكن ليست سريعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جيدة وسريعة ومحدثة ومتاحة على المستوي المحلي والعالمي</li> <li>- تمد الجماهير بالمعلومات الفورية والمهمة في جميع المجالات .</li> <li>- التواصل مع ادارة الموقع متاحه</li> </ul>	<p>التحديث والفعاليات والروابط الشعبية والخدمات للمواضيع والصحف ٢٠٪</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غير محدث أو متاح على المستوي المحلي والعالمي</li> <li>- لا تمد الجماهير بالمعلومات الفورية والمهمة في جانب التسويق الالكتروني ..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محدث و متاح على المستوي المحلي والعالمي أحيانا</li> <li>- تمد الجماهير بمعلومات التسويق الالكتروني ولكن بشكل غير فوري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محدث و متاح على المستوي المحلي والعالمي</li> <li>- تمد الجماهير بالمعلومات الفورية والمهمة في جانب التسويق الالكتروني</li> </ul>	<p>الجانب التسويقي للموقع ٢٠٪</p>

## رابعاً : مصفوفة تقييم ( للإعلان )

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم الإعلان				
	قصور في معظم عناصر التخطيط من حيث نوع الإعلان واختيار الوسيلة واسم المنتج أو الخدمة.	قصور في احد عناصر التخطيط من حيث نوع الإعلان واختيار الوسيلة واسم المنتج أو الخدمة.	اختيار نوع الإعلان والوسيلة الإعلانية المناسبة التي سيتم نشر الإعلان بها واسم المنتج أو الخدمة.	التخطيط لعمل الإعلان ٢٠%
	العناوين الرئيسية غير جذابة  عدم تناسق بين كافة عناصر الإعلان ( الصور والرسوم والمتن).	العناوين الرئيسية جذابة لحد ما  عدم تناسق بين بعض عناصر الإعلان (الصور والرسوم والمتن)	اختيار العناوين الرئيسية بشكل جذاب  تناسق بين عناصر الإعلان ما بين الصور والرسوم والمتن	مضمون الاعلان ٢٥%
	قصور في استخدام كل أساليب العرض والإيجاز لجذب المشاهد او القارئ للإعلان	قصور في استخدام أحد أساليب العرض والإيجاز لجذب المشاهد او القارئ للإعلان. من خلال التصميم والإخراج الإعلاني.	التميز في استخدام أساليب العرض والإيجاز لجذب المشاهد او القارئ للإعلان من خلال التصميم والإخراج الإعلاني.	التصميم ٣٠%
	العمل سيئ ، لا يتطابق مع ما خطط له  لا يحمل الإعلان معلومات وافكار تمثل الجانب التطبيقي للمقرر.	العمل الي حد ما ، يتطابق مع ما خطط له  يحمل الإعلان معلومات وافكار تمثل الجانب التطبيقي للمقرر.	العمل يتطابق مع ما خطط له  يحمل الإعلان معلومات وافكار تمثل الجانب التطبيقي للمقرر.	نتيجة العمل المنجز ٢٥%

## خامسا : مصفوفة تقييم ( لحملة تسويقية أو توعوية )

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم الحملة التسويقية أو التوعوية	قصور في أغلب عناصر الإعداد . القدرة علي وضع خطة تنفيذية للحملة ضعيف	قصور في نصف العناصر لإعداد الحملة القدرة علي وضع خطة تنفيذية للحملة جيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>تكوين فريق عمل للحملة.</li> <li>دراسة فكرة و مادة المشروع.</li> <li>اختيار اسم الحملة وتحديد أهدافها</li> <li>معرفة نقاط القوي و الضعف في المشروع.</li> <li>إعداد خطة التنفيذ.</li> <li>إعداد ميزانية الحملة والفترة الزمنية للتنفيذ.</li> <li>تحديد الوسائل الإعلانية المستخدمة.</li> <li>تحديد نوع وأشكال الإعلانات المستخدمة في الحملة.</li> </ul>	مرحلة الإعداد ٤٠%
	قصور في أغلب عناصر مرحلة تنفيذ الحملة قصور واضح في استخدام أساليب العرض والإيجار لجذب المشاهد او القارئ للإعلان.	قصور في نصف عناصر مرحلة تنفيذ الحملة بعض القصور في استخدام أساليب العرض والإيجار لجذب المشاهد او القارئ للإعلان.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقسيم مهام و خطة الحملة بما يتناسب مع مقدرات كل احد في الفريق.</li> <li>تصميم الإعلانات بما يتناسب مع موضوع الحملة والوسيلة المستخدمة.</li> <li>التميز في استخدام أساليب العرض والإيجار لجذب المشاهد او القارئ للإعلان.</li> <li>تنفيذ الحملة بالخطة الزمنية الموضوعية.</li> <li>تقييم كل مرحلة من مراحل الخطة.</li> <li>تقييم كل نتيجة عمل في وسيلة إعلانية عن الاخرى .</li> </ul>	مرحلة التنفيذ ٤٠%
	العمل لا يتطابق مع ما خطط له لا تحمل الحملة معلومات وافكار تمثل الجانب التطبيقي للمقرر.	العمل يتطابق مع ما خطط له لحد ما تحمل الحملة معلومات وافكار تمثل الجانب التطبيقي للمقرر نوعا ما.	العمل يتطابق مع ما خطط له تحمل الحملة معلومات وافكار تمثل الجانب التطبيقي للمقرر.	مرحلة التقييم: ٢٠%

## سادسا : مصفوفة تقدير لفظي لتقييم ( خبر صحفي )

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار	
	أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم خبر صحفي	ضعيفة (١)	جيدة (٢)		ممتازة (٣)
		صياغة الخبر منخفضة، عدم توافر عناصر الخبر الصحفي . محتوى غير غني بالمفردات ولغة منخفضة.	صياغة الخبر بدرجة متوسطة، توافر عناصر الخبر الصحفي إلى حد ما. محتوى غني ووافر من المفردات إلى حد ما ولغة متوسطة.	صياغة الخبر بشكل احترافي ، و توافر جميع عناصر الخبر الصحفي . محتوى غني ووافر من المفردات ولغة عالية.	طريقة الكتابة ٢٠٪
		عدم وضوح الخبر، عدم سرد بيانات الخبر بشكل وافي، وأجزاؤه غير مترابطة.	وضوح الخبر، سرد بيانات الخبر بشكل وافي إلى حد ما، وأجزاؤه مترابطة إلى حد ما	وضوح الخبر، سرد معلومات الخبر بشكل وافي، وأجزاؤه مترابطة.	وضوح الفكرة ٢٠٪
		اختيار مقدمة غير مناسبة وجذابة ، جسم الخبر غير جيد ، خاتمة غير مناسبة	اختيار مقدمة مناسبة وجذابة إلى حد ما ، جسم الخبر ممتاز إلى حد ما، خاتمة مناسبة إلى حد ما	اختيار مقدمة مناسبة وجذابة ، جسم الخبر ممتاز، خاتمة مناسبة	تسلسل المكتوب ٢٠٪
		الي حد ما العمل مميز يحمل معلومات هادفة ومهمة ، مفيدة ومقنعة، ولكن غير مناسبة وعلاقتها بالمقرر غير مباشرة و لها علاقة نوعا ما بالعمل الاعلامي	الي حد ما العمل مميز يحمل معلومات هادفة ومهمة ، مفيدة ومقنعة، مناسبة ولها علاقة نوعا ما مع المقرر والعمل الاعلامي	العمل مميز يحمل معلومات هادفة ومهمة ، مفيدة ومقنعة، مناسبة ولها علاقة مباشرة مع المقرر والعمل الاعلامي	جودة العمل ١٠٪
		غير واضح ويحتاج الى تغيير ليتناسب مع المضمون	واضح الى حد ما ويحتاج الى تعديل	واضح ومتكامل ومناسب لمضمون الخبر	العناوين ١٠٪
		لاحتوى إلا على زاوية واحدة من زوايا الموضوع وفي حاجة الى تعديل	تحتوى على بعض المعلومات ولكنها غير شاملة	تحتوى على تمهيد مناسب للموضوع وشاملة	المقدمة ١٠٪
		غير مناسب ولكن المضمون المقدم يحتوي كافة العناصر والإشكالية في تحديد القالب المناسب	مناسب ولكن طريقة العرض تحتاج الى تعديل من ناحية المضمون للتناسب مع القالب الموضوع .	مناسب وطريقة عرض المضمون بداخلة ممتازة ومرتبطة	القالب الفني ١٠٪

## سابعاً : مصفوفة تقدير لفظي لتقييم (المقابلة والتحقيق الصحفي)

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم تحقيق صحفي				
	عدم تمكن في الإعداد والتنفيذ من المادة والصياغة والاستئلة ، المحتوى واللغة غير سليم ، والقالب يسوده اخطاء في طريقة الاعداد	تمكن الي حد ما في الإعداد والتنفيذ من المادة والصياغة ، إعداد الاستئلة طبقا للاسس العلمية لحد ما ، المحتوى واللغة سليمة الي حد ما.	تمكن في الإعداد والتنفيذ للمادة والصياغة ، إعداد الاستئلة طبقا للاسس العلمية ، المحتوى غني ووافر بالمفردات واللغة سليمة.	طريقة الاعداد ٪٢٠
	الفكرة مرتبطة بشكل ضعيف بالأحداث الجارية وبالقضايا التي تشغل بال المجتمع. وتنفيذها صعب .	الفكرة مرتبطة إلى حد ما بالأحداث الجارية وبالقضايا التي تشغل المجتمع، ولكن هناك قضايا أهم في الترتيب .	الفكرة واضحة ، مترابطة ومرتبطة بالأحداث الجارية وقضايا الرأي العام	وضوح الفكرة ٪٢٠
	عدم وجود ترابط في المحتوى بين العنوان و المقدمة والخاتمة والاستئلة ، بما لا يتناسب مع الفكرة .	المحتوى مترابط نوعا ما من خلال عرض المقدمة والخاتمة وارتباطها بالعنوان والاستئلة مما جعل الفكرة غير واضحة.	تسلسل بالمحتوى من خلال اختيار العنوان والمقدمة والاستئلة والخاتمة مع الترابط في عرض الفكرة.	تسلسل المكتوب ٪٢٠
	القالب الفني غير مناسب وفي حاجة للتعديل	اختيار اكثر من قالب لعرض الفكرة والخلط بين أنواع القوالب الفنية للمقابلات والتحقيقات .	مناسب في عرض الموضوع لتحديد طبيعة نوع المقابلة والتحقيق بألية صحيحة وفق الاسس العلمية ،وتستطيع الطالبة التمييز بين أنواع القوالب الفنية للكتابة	القالب الفني ٪١٠
	الصورة غير مرتبطة بالموضوع ولا تؤدي لفهم المعنى المطلوب.	الصورة مرتبطة بالموضوع الى حد ما ولكنها غير واضحة لفهم المعنى	الصورة واضحة ومناسبة من زوايا الالتقاط ومرتبطة مع مضمون الموضوع وتؤدي الى فهم النص المصاحب	الصورة الصحفية ٪٢٠
	المصادر المختارة غير مناسبة ولا تفيد في موضوع التحقيق ، وتحدد مضمون التحقيق وعدم تكاملة .	المصادر المختارة مناسبة نوعا ما وتعطي معلومات جيدة تفيد في موضوع التحقيق ولكن الطالبة في حاجة للبحث عن مصادر مساندة لاستكمال المعلومات التي لم تغطيها المصادر الأولى .	المصادر المختارة ممتازة وتعطي كافة المعلومات حول الموضوع، رغم صعوبة الحصول عليها	المصادر ٪١٠

## ثامنا : مصفوفة تقدير لفظي لتقييم ( تصميم عملي لصفحة بالجريدة او المجلة الورقية )

الدرجة	مستوى الأداء					المعيار
	ضعيف (١)	مقبول (٢)	جيد (٣)	جيد جدا (٤)	ممتاز (٥)	
أداء الطالب × الوزن النسبي ٥ × درجة تقييم تصميم عملي						
	هناك ضعف واضح في تنسيق وترتيب افكار التصميم ، - عدم تمكن في وضع كافة المحتويات في امكانها الصحيحة	التصميم به قصور و يوجد تناسق ضعيف من البداية الي النهاية، - يوجد مزيد من الاخطاء في وضع كافة المحتويات في امكانها الصحيحة	التصميم جيد ولكن لا يوجد تناسق تماما من البداية الي النهاية، - يوجد العديد من الاخطاء في وضع كافة المحتويات في امكانها الصحيحة	التصميم متناسق من البداية الي النهاية ولكن يوجد بعض الاخطاء في وضع كافة المحتويات في امكانها الصحيحة	تصميم متناسق من البداية الي النهاية ومتناسب مع ما تم دراسته من اسس وقواعد الاخراج الصحفي - تم وضع كافة المحتويات في امكانها الصحيحة تماما	توظيف عناصر التصميم ٣٠%
	المحتوي غير مناسب وغير واضح - ولم يراعي الاسس الاخراجية في التوازن والايقاع والتناسب استخدام العناصر التيبوغرافية مطلقا	المحتوي واضح - ولكن لم يتم مراعاة أيا من الاسس الاخراجية في التوازن والايقاع والتناسب استخدام العناصر التيبوغرافية	المحتوي واضح - ولكن لم يتم مراعاة بعض الاسس الاخراجية في التوازن والايقاع والتناسب استخدام العناصر التيبوغرافية	المحتوي واضح - ولكن لم يتم مراعاة كل اسس التوازن والايقاع والتناسب في استخدام العناصر التيبوغرافية	المحتوي واضح - تمت مراعاة اسس التوازن والايقاع والتناسب في استخدام العناصر التيبوغرافية تماما	وضوح التصميم ٣٥%
	عدم امكانية استخدام البرنامج	استخدام البرنامج بدون حرفية - واخراج المنتج بشكل ضعيف	استخدام البرنامج بحرفية اقل - واخراج المنتج بشكل مقبول	استخدام البرنامج بحرفية - ولكن اخراج المنتج لم يكن ذو جودة عالية	استخدام البرنامج بحرفية - واخراج منتج ذو جودة عالية	آلية توظيف برامج الاخراج InDesign n 35%

## مصفوفة تقييم مونتاج لمقطع فيديو

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم إنتاج مقطع الفيديو				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المشاهد تتسم بعدم الترابط والوضوح وليس بها تنوع ولا تتوافق مع خطة السيناريو.</li> <li>- اختيار اللقطات وزوايا تصوير غير مناسبة وليست معبرة عن الحدث.</li> <li>- توزيع الإضاءة غير متوافق مع الديكور وجلسة الضيوف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المشاهد مترابطة وواضحة ومتنوعة نوعاً ما وفق خطة سيناريو.</li> <li>- اختيار اللقطات وزوايا تصوير مناسبة ومعبرة عن الحدث نوعاً ما.</li> <li>- توزيع الإضاءة متوافق مع الديكور وجلسة الضيوف نوعاً ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المشاهد مترابطة وواضحة ومتنوعة ، وفق خطة سيناريو.</li> <li>- اختيار اللقطات وزوايا تصوير مناسبة ومعبرة عن الحدث.</li> <li>- توزيع الإضاءة متوافق مع الديكور وجلسة الضيوف.</li> </ul>	تصوير المشاهد 20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لا يوجد إبداع في الانتقال بين اللقطات، وسرعة الانتقال غير متزنة.</li> <li>- عدم إجادة حذف النصوص والصور، مع وضعها بمكان غير ملائم.</li> <li>- عدم القدرة على التعامل مع برامج المونتاج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الانتقال بين اللقطات، وسرعة الانتقال بينها مناسب نوعاً ما.</li> <li>- إضافة وحذف النصوص والصور، ووضعها بمكانها الصحيح مناسب لحد ما.</li> <li>- القدرة على التعامل مع برامج المونتاج إلى حد ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإبداع في الانتقال بين اللقطات، وسرعة الانتقال مناسبة.</li> <li>- إجادة إضافة وحذف النصوص والصور، مع وضعها بمكانها الصحيح.</li> <li>- القدرة على التعامل مع برامج المونتاج.</li> </ul>	المونتاج والإخراج 20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عدم وضوح الصوت وجودته.</li> <li>- عدم التوازن بين التعليق الصوتي والمشاهد.</li> <li>- التعليق الصوتي غير مناسب للموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضوح الصوت وجودته نوعاً ما.</li> <li>- التوازن بين التعليق الصوتي والمشاهد إلى حد ما.</li> <li>- مناسبة التعليق الصوتي للموضوع نوعاً ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضوح الصوت وجودته.</li> <li>- التوازن بين التعليق الصوتي والمشاهد.</li> <li>- مناسبة التعليق الصوتي للموضوع.</li> </ul>	التعليق الصوتي 20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المؤثرات الصوتية والمرئية أو الموسيقى غير مناسبة لموضوع الفيديو، ولا تتوافق مع رسالته.</li> <li>- لا تتزامن المؤثرات الصوتية والمرئية والموسيقى مع اللقطات أو المشاهد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المؤثرات الصوتية والمرئية أو الموسيقى مناسبة إلى حد ما لموضوع الفيديو، ومتوافقة إلى حد ما مع رسالته.</li> <li>- تتزامن المؤثرات الصوتية والمرئية والموسيقى مع المشاهد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المؤثرات الصوتية والمرئية أو الموسيقى مناسبة لموضوع الفيديو، ومتوافقة مع رسالته.</li> <li>- تتزامن المؤثرات الصوتية والمرئية والموسيقى مع المشاهد.</li> </ul>	المؤثرات الصوتية والمرئية والموسيقى 20%

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم إنتاج مقطع الفيديو				
	- درجة صوت المؤثرات والموسيقى غير متناسبة مع التعليق الصوتي.	- تزامن المؤثرات الصوتية والمرئية والموسيقى مع اللقطات أو المشاهد نوعاً ما.  - درجة صوت المؤثرات والموسيقى متناسبة مع التعليق الصوتي بعض الشيء.	- درجة صوت المؤثرات والموسيقى متناسبة مع التعليق الصوتي.	
	- الفيديو ذو جودة منخفضة في الألوان والدقة. - مقطع الفيديو لا يحمل أفكار متسلسلة ولا يجذب المشاهد. - النصوص التوضيحية والصور غير مناسبة ولا متناسقة.	- إلى حد ما الفيديو ذو جودة في الألوان والدقة. - مقطع الفيديو يحمل أفكار متسلسلة ويجذب المشاهد نوعاً ما. - النصوص التوضيحية والصور مناسبة ومتناسقة إلى حد ما.	- جودة الفيديو عالية في الألوان والدقة. - مقطع الفيديو يحمل أفكار متسلسلة ويجذب المشاهد. - النصوص التوضيحية والصور مناسبة ومتناسقة.	جودة المنتج 20%

## مصفوفة تقييم إعداد برنامج إذاعي أو تلفزيوني

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم إعداد نص				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فكرة البرنامج غير هادفة أو مميزة ولا تجذب اهتمام الجمهور.</li> <li>- فئة الجمهور المستهدفة غير محددة بدقة.</li> <li>- العنوان غير مميز وغير مناسب لفكرة البرنامج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فكرة البرنامج هادفة ومميزة وتثير اهتمام الجمهور نوعاً ما.</li> <li>- فئة الجمهور المستهدف محددة بدقة نوعاً ما.</li> <li>- العنوان مميز وجذاب ومناسب لفكرة البرنامج نوعاً ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فكرة البرنامج هادفة ومميزة وتثير اهتمام الجمهور.</li> <li>- فئة الجمهور المستهدف محددة بدقة.</li> <li>- العنوان مميز وجذاب ومناسب لفكرة البرنامج.</li> </ul>	<p><b>الفكرة والعنوان 25%</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصياغة اللغوية غير سليمة وتحتوي على العديد من الأخطاء.</li> <li>- عدم مراعاة تركيب الجمل واختيار المفردات غير المناسبة.</li> <li>- عدم مراعاة وضع الوقفات في النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصياغة اللغوية سليمة وتحتوي على بعض الأخطاء.</li> <li>- مراعاة تركيب الجمل واختيار المفردات المناسبة نوعاً ما.</li> <li>- مراعاة وضع الوقفات في النص إلى حد ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصياغة اللغوية سليمة وخالية من الأخطاء.</li> <li>- مراعاة تركيب الجمل واختيار المفردات المناسبة ذات الأسلوب المؤثر.</li> <li>- مراعاة وضع الوقفات في النص.</li> </ul>	<p><b>الصياغة اللغوية وعلامات الوقف في السكريبت 20%</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقدمة غير مناسبة.</li> <li>- لا يوجد تعريف بالبرنامج والشخصيات في المقدمة.</li> <li>- الخاتمة غير مناسبة، وغير مشوقة لحلقات قادمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقدمة مناسبة ومختصرة إلى حد ما.</li> <li>- التعريف بالبرنامج والشخصيات واضح إلى حد ما في المقدمة.</li> <li>- الخاتمة مناسبة، ملخصة للبرنامج ومشوقة بحلقات مرتقبة إلى حد ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقدمة شيقة ومختصرة.</li> <li>- التعريف بالبرنامج والشخصيات واضح في المقدمة.</li> <li>- الخاتمة مناسبة، ملخصة للبرنامج ومشوقة بحلقات مرتقبة.</li> </ul>	<p><b>بداية ونهاية البرنامج 20%</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعض المعلومات صحيحة.</li> <li>- الأفكار غير متسلسلة ولا يوجد ترابط بين الفقرات.</li> <li>- انتقاء الضيوف غير متلائم مع محتوى البرنامج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات صحيحة وموثوقة نوعاً ما.</li> <li>- الأفكار متسلسلة ومتنوعة ويوجد ترابط بين الفقرات إلى حد ما.</li> <li>- انتقاء الضيوف متلائم إلى حد ما مع محتوى البرنامج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات صحيحة وموثوقة.</li> <li>- الأفكار متسلسلة ومتنوعة ويوجد ترابط بين الفقرات.</li> <li>- انتقاء الضيوف يتلاءم مع محتوى البرنامج.</li> </ul>	<p><b>محتوى البرنامج 20%</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار غير موفق للمؤثرات الصوتية والموسيقية للبرنامج.</li> <li>- الاختيار غير المناسب للفواصل والتقارير الخارجية.</li> <li>- عدم استخدام وسائل التفاعل مع الجمهور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار المؤثرات الصوتية والموسيقية المناسبة للبرنامج إلى حد ما.</li> <li>- الاختيار المناسب للفواصل والتقارير الخارجية إلى حد ما.</li> <li>- استخدام وسائل التفاعل مع الجمهور أحياناً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اختيار المؤثرات الصوتية والموسيقية المناسبة للبرنامج.</li> <li>- الاختيار المناسب للفواصل والتقارير الخارجية.</li> <li>- استخدام وسائل التفاعل مع الجمهور (الاتصال المباشر، وسائل التواصل الاجتماعي، البريد الإلكتروني)</li> </ul>	<p><b>توظيف محتوى مساند للبرنامج 15%</b></p>

## مصفوفة تقييم التعامل مع أجهزة الإذاعة والتليفزيون

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم أداء التعامل مع أجهزة				
	- عدم معرفة نوع الجهاز وفائدته وآليات استخدامه.	- معرفة نوع الجهاز وفائدته وآليات استخدامه.	- معرفة نوع الجهاز وفائدته وآليات استخدامه.	التعرف على الجهاز 10%
	- اتباع الخطوات غير صحيحة في التعامل واستخدام الجهاز، والفتح والإغلاق، وتثبيتته ووضع بطريقتة غير صحيحة. - عدم الالتزام بقوانين السلامة.	- اتباع الخطوات الصحيحة في التعامل واستخدام الجهاز، والفتح والإغلاق، تثبيتته ووضع بطريقتة صحيحة إلى حد ما. - الالتزام بقوانين السلامة إلى حد ما.	- اتباع الخطوات الصحيحة في التعامل واستخدام الجهاز، والفتح والإغلاق، تثبيتته ووضع بطريقتة صحيحة. - الالتزام بقوانين السلامة.	خطوات التعامل مع الجهاز 30%
	- عدم معرفة كيفية ضبط الجهاز على إعدادات مختلفة. - عدم معرفة كيفية استخدام مفاتيح الجهاز أو النظام.	- معرفة كيفية ضبط الجهاز على إعدادات مختلفة إلى حد ما. - استخدام مفاتيح الجهاز أو النظام بشكل صحيح إلى حد ما.	- معرفة كيفية ضبط الجهاز على إعدادات مختلفة. - استخدام مفاتيح الجهاز أو النظام باحترافية عالية.	إعدادات الجهاز 30%
	- إخراج منتج ذو جودة ضعيفة.	- إخراج منتج ذو جودة مقبولة.	- القدرة على توظيف الأجهزة لإعداد وإخراج محتوى ذو جودة عالية.	النتائج 30%

## مصفوفة تقييم الإلقاء في الإذاعة والتلفزيون

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب _____ × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم الإلقاء				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصوت غير واضح وجهور ومخارج الحروف غير سليمة.</li> <li>- الصوت لا يتلاءم مع طبيعة محتوى البرنامج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصوت واضح وجهور ومخارج الحروف سليمة نوعاً ما.</li> <li>- الصوت يتلاءم إلى حد ما مع طبيعة محتوى البرنامج.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصوت واضح وجهور ومخارج الحروف سليمة.</li> <li>- الصوت ملائم لطبيعة محتوى البرنامج.</li> </ul>	الصوت ومخارج الحروف 20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الكلام غير مرتب وفق سلاسة استدعاء الأفكار.</li> <li>- الإلقاء غير متنوع وفق درجة وطبقات الصوت وعدم ملاءمتها مع لباقة الحديث.</li> <li>- السكتات أو الوقفات مضبوطة، النبرة لا تتوافق مع المضمون.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الكلام مرتب نوعاً ما وفق سلاسة استدعاء الأفكار.</li> <li>- الإلقاء متنوع وفق درجة وطبقات الصوت وملاءمتها مع لباقة الحديث إلى حد ما.</li> <li>- السكتات أو الوقفات مضبوطة، النبرة متوافقة نوعاً ما مع المضمون.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الكلام مرتب وفق سلاسة استدعاء الأفكار.</li> <li>- الإلقاء متنوع وفق درجة وطبقات الصوت وملاءمتها مع لباقة الحديث.</li> <li>- السكتات أو الوقفات مضبوطة، النبرة متوافقة مع المضمون.</li> </ul>	سلاسة الإلقاء 20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عدم إتقان مهارات المقدم.</li> <li>- لا يوجد ثبات واتزان انفعالي.</li> <li>- الثقافة العامة والاطلاع مقبولة، ولا يوجد الوعي بأهم القضايا المطروحة على الساحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إتقان لمعظم مهارات المقدم.</li> <li>- الثبات والاتزان الانفعالي إلى حد ما.</li> <li>- الثقافة العامة والاطلاع والوعي بأهم القضايا المطروحة على الساحة نوعاً ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إتقان لمهارات المقدم: (الثقة بالنفس، الشجاعة والإقدام، سرعة البديهة، المرونة في التفكير، القدرة على الارتجال لتخطي موقف صعب، الكياسة والفتنة).</li> <li>- الثبات والاتزان الانفعالي.</li> <li>- الثقافة العامة والاطلاع والوعي بأهم القضايا المطروحة على الساحة.</li> </ul>	مهارات المقدم 20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام دلالة لغة الجسد وتعبيرات الوجه، غير معبرة.</li> <li>- الوقوف والحركة أمام الكاميرا لا يتلاءم مع مضمون الرسالة.</li> <li>- قلة استخدام دلالة المعاني والألفاظ السليمة وتوظيف القواعد النحوية والحركات مع وجود أخطاء في استخدام البلاغة والنبرات والتنغيم الإذاعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام دلالة لغة الجسد وتعبيرات الوجه معبرة إلى حد ما.</li> <li>- الوقوف والحركة أمام الكاميرا ملائم نوعاً ما مع مضمون الرسالة.</li> <li>- دلالة استخدام المعاني والألفاظ السليمة وتوظيف القواعد النحوية والحركات نوعاً ما، مع وجود بعض أخطاء في استخدام البلاغة والنبرات والتنغيم الإذاعي.</li> <li>- المظهر العام ملائم إلى حد ما للعمل الإعلامي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام دلالة لغة الجسد وتعبيرات الوجه معبرة.</li> <li>- الوقوف والحركة أمام الكاميرا متلائم مع مضمون الرسالة.</li> <li>- دلالة استخدام المعاني والألفاظ السليمة وتوظيف القواعد النحوية والحركات بدون أخطاء واستخدام البلاغة والنبرات والتنغيم الإذاعي.</li> </ul>	الاتصال اللفظي وغير اللفظي 20%

الدرجة	مستوى الأداء			المعيار
	ضعيفة (١)	جيدة (٢)	ممتازة (٣)	
أداء الطالب × الوزن النسبي ٣ × درجة تقييم الإلقاء				
	- المظهر العام غير ملائم للعمل الإعلامي.		- المظهر العام ملائم للعمل الإعلامي.	
	- لا يوجد التزام بتعليمات الإخراج، والتوافق لم يراع الانسيابية مع حركة الكاميرا. - عدم الحفاظ على التركيز في الحديث أثناء تلقي التعليمات من الكنترول. - لا يوجد التزام بالتقديم والوقفات وتبديل الأدوار مع عدم إنهاء الفقرة بموعدها المحدد مع استيفاء العناصر.	- الالتزام بتعليمات الإخراج، والتوافق بانسيابية مع حركة الكاميرا نوعاً ما. - الحفاظ على التركيز في الحديث أثناء تلقي التعليمات من الكنترول إلى حد ما. - التزام التقديم والوقفات وتبديل الأدوار وإنهاء الفقرة بموعدها المحدد مع استيفاء العناصر إلى حد ما.	- الالتزام بتعليمات الإخراج، والتوافق بانسيابية مع حركة الكاميرا. - الحفاظ على التركيز في الحديث أثناء تلقي التعليمات من الكنترول. - التزام التقديم والوقفات وتبديل الأدوار وإنهاء الفقرة بموعدها المحدد مع استيفاء العناصر.	التناغم بين الكنترول والمقدم والالتزام بالوقت 20%